

Basilique Sainte-Clotilde

Audition d'orgue

11 octobre 2025, 17h00

Salomé Gamot



Marche funèbre et chant séraphique Op. 17 nr. 3

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Cantabile
(Trois Pièces pour Grand Orgue, nr 2, FWV 36, 1878)

César Franck (1822-1890)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain

Maurice Duruflé (1902-1986)

Andante sostenuto (Symphonie Gothique, Op. 70)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Choral n° 3 en la mineur, FWV 40
(Trois chorals pour Grand Orgue, 1890)

César Franck (1822-1890)



Salomé Gamot a suivi une formation de piano et d'orgue au Conservatoire de Lille avant d'intégrer l'École Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France. Passionnée par l'orgue et l'accompagnement vocal, elle se perfectionne auprès de Sophie Rétaux et Christophe Simonet, puis obtient en 2021 un Master d'orgue avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a participé à des festivals prestigieux en France, en Belgique et au Luxembourg, et elle a joué avec plusieurs orchestres renommés. Elle a notamment enregistré l'intégrale de l'œuvre pour orgue d'Olivier Messiaen et une œuvre de Dominique Chevalier. Aujourd'hui, elle enseigne l'orgue à Laon et à Soissons et elle préside l'association Présence de l'orgue.

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde III/71
Cavaillé-Coll (1859) –
Beuchet (1933/1962) – Dargassies (2005)



Prochaine audition
8 novembre 2025, 17h00
Didier Matry (Paris)

www.orgue-clotilde-paris.info